

Mensuel N° 300 - février 2018

Comment va le monde ?

## Devenir spectateur ?

*Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Christian Ruby, L'Attribut, 2017, 184 p., 14,50 €.

Julia Bihl



« *On ne naît pas spectateur, on le devient* », se plaît à écrire le philosophe Christian Ruby. Il veut dire par là que cette qualité s'acquiert, et a donc une histoire, qui est à la fois culturelle et politique. Être un « spectateur » est un statut encadré par des règles et « *une certaine conscience de soi, du désir d'art, et de la distinction de ceux qui n'accèdent pas à l'art* ». Ces normes ont engendré une politique disciplinaire à l'égard des spectateurs afin de leur inculquer les codes de bonne conduite.

Portée par des philosophes des siècles passés comme Condorcet, qui liait la figure du spectateur à celle du citoyen, la spectatorialité a néanmoins été remise en question par l'art des avant-gardes. Contre le jugement de goût, la tradition du face-à-face silencieux avec l'œuvre et l'uniformité des pratiques qui en résultent, différents mouvements artistiques ont revendiqué au 20<sup>e</sup> siècle une liberté de penser autrement dont le peuple, jusqu'alors écarté des arts et de la culture, deviendrait la référence. C'est dans cet esprit que se sont développées des notions concurrentes à celle de spectateur : c'est le « regardeur » de Marcel Duchamp, le « participant » des avant-gardes des années 1960, l'« impliqué » des performances et installations... Tous ces concepts ont en commun d'inviter à une pratique dans laquelle le spectateur recompose son propre spectacle à partir de ce qui lui est proposé.

Si l'auteur s'adresse au public culturel, il précise que cette logique d'émancipation s'applique aussi à celui des médias et des jeux de la politique. L'abolition de la hiérarchie entre spectateurs favorise les échanges, fait apparaître des préoccupations nouvelles et surgir de nouveaux débats. Loin de vouloir forcer le public à « s'éduquer », l'auteur invite à comprendre les transformations de la condition de spectateur et les nouvelles formes de discussion publique qui

s'ensuivent.