

La Lettre de Culture & Démocratie n°79 – octobre 2015

« Coup de cœur »

Abécédaire des arts et de la culture – Christian Ruby, Éditions de l'Attribut, 2015, 232 p.

Christian Ruby, philosophe et auteur de nombreux ouvrages, notamment sur la figure du spectateur et l'esthétique, vient de publier un *Abécédaire des arts et de la culture*, aux éditions de l'Attribut. Remarquable réflexion sur ces notions polysémiques, l'ouvrage – *ni encyclopédie, ni dictionnaire prétendant à une totalisation impossible* – s'oppose à l'idée que la compréhension des activités culturelles suppose une définition figée et arbitraire de ses termes.

La forme originale de l'Abécédaire sert pleinement cette volonté de mouvement et d'ouverture. En effet, de l'imagier d'enfant à la performance Deleuzienne, l'Abécédaire, au-delà de l'immuabilité de l'ordre alphabétique, ouvre un espace de liberté, suscite des réflexions, mobilise la lectrice et le lecteur, est – pour Yves Bonnefoy – *un pont jeté entre la réalité du monde (...) et l'emploi que l'on peut faire de celui-ci*.

Ainsi, 133 entrées – d'*Acculturation* à *Zoo* – y sont classées et envisagées autour de quatre grands paradigmes : « La culture comme élévation, accompagnant l'art classique ; sa critique, à partir du XIXe siècle, et l'élaboration de la notion de culture-formation ; la construction scientifique de la culture comme ordre symbolique ; et l'invocation de nos jours (...) de la culture de soi. » Chaque concept est individuellement abordé dans toutes ses dimensions anthropologiques, sociologiques et philosophiques et chaque « définition » est complétée par des propositions bibliographiques qui permettent au lecteur de faire des liens et de poursuivre sa réflexion.

Car au-delà de cette volonté de décloisonner les concepts qui jalonnent les arts et la culture, Christian Ruby invite le lecteur à créer son propre parcours critique et à envisager ses propres trajectoires. « Ce sont bien les recoupements cultivés par le lecteur qui permettront à chacun une analyse personnelle de la situation des arts et de la culture. »

Ouvrage indispensable pour le citoyen et la citoyenne qui souhaitent réfléchir à la situation culturelle et questionner les idées reçues sur les arts, cet Abécédaire propose des ponts, des liens, des renvois et refuse les catégories closes. Ainsi la conclusion de l'entrée « culture » ne saurait être plus ouverte : « Elle consiste en des exercices de formation des femmes et des hommes à la capacité à demeurer debout en toutes circonstances, en un déploiement de règles de l'existence multipliant le refus des assignations dans un échange et une solidarité potentiels avec les autres, dans leur proximité et leur altérité. »

La culture qui « relève d'une tâche infinie », ne peut pourtant pas être pleinement appréhendée par la voie de cette unique entrée. Ainsi, à cette première « définition » plus générale succède

l'interrogation nécessaire de ces notions nouvelles, fabriquées autour du terme culture, qui circulent dans la presse et les propos publics et servent le parti-pris « cultivé et eurocentré » trop souvent imposé par les professionnels de la culture : culture de masse ; culture de soi ; culture légitime, culture nationale.

Si l'ouvrage n'a pas vocation à être lu de façon linéaire, Christian Ruby semble pourtant se jouer aussi de la contrainte alphabétique. On s'étonnera (ou s'amusera) par exemple de la succession des termes – Livre, Loisir, *Mainstream* – ou encore de voir *Mort et Culture* à la suite de *Ministère de la culture...*

Outil d'un véritable exercice de pensée, cet Abécédaire invite le lecteur/citoyen/spectateur à s'exprimer dans le débat et la discussion publique autour des arts et de la culture dont il est aujourd'hui exclu.

MLC