

La culture, pour qui ? Essai sur les limites de la démocratisation culturelle, Jean-Claude Wallach, éditions de l'attribut, collection *La culture en questions*, janvier 2006, 12 euros.

En préambule : Les théâtres, les bibliothèques, les musées, les centres d'art, les salles de concert... sont-ils réservés à une minorité ? Pourquoi avons-nous cette impression d'y rencontrer toujours les mêmes personnes ? L'auteur part, d'emblée, du constat que les politiques publiques de la culture « ne sont tout simplement plus en adéquation avec les mutations de la société et avec les enjeux qu'elles génèrent ».

Suit la question, fondamentale : « Quelle contribution apportons-nous aux débats en cours quand nous témoignons de l'échec de la démocratisation de la culture ? ».

Une responsabilité partagée : l'auteur invite les artistes et les professionnels de la culture à repenser leur rapport à la population. Il appelle les dirigeants nationaux et les élus locaux à imaginer, avec les acteurs culturels, des réponses politiques renouvelées à la question posée : la culture, pour qui ?

L'ouvrage analyse les causes et appelle à transformer les relations que nous entretenons avec l'art, les œuvres et les artistes, pour remettre en question les politiques publiques de démocratisation culturelle afin qu'elles soient réévaluées et reconstruites.

Du prologue, *des mots pour nos maux*, à l'épilogue, *c'est au pied du mur que l'on voit le maçon*, l'auteur propose une réflexion en deux actes sous des titres qui donnent le ton : *la démocratisation est-elle soluble dans la culture ?* et *la culture est-elle soluble dans la démocratisation ?*

Éditions de l'attribut (08 72 20 02 61 - attribut@free.fr – www.editions-attribut.fr)