

LIVRE



***La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir*** de Patrick Germain-Thomas, Arcadi / Editions de l'Attribut.

Au-delà des plaisirs ou des rejets sensitifs et visuels qu'elle peut susciter, la danse contemporaine constitue aussi un champ économique avec des mécanismes de fonctionnement qui lui sont propres. Chercheur économiste, grand amateur de danse, Patrick Germain-Thomas a soutenu une thèse de doctorat en sociologie, *Politiques et marchés de la danse contemporaine en France, 1975-2009*. Fort heureusement, le fruit de son minutieux travail n'est pas resté sur une étagère. Il en a tiré un excellent livre dont le titre donne la couleur du propos. Outre un rappel contextuel de la danse et de ses évolutions, il y décrypte la manière dont les compagnies de danse fonctionnent d'un point de vue économique et sociologique. Comment elles sont subventionnées par la puissance publique et les collectivités locales ? Quel rôle y joue le mécanisme bien français du régime des intermittents du spectacle ? Quelles réponses subjectives y apportent les directeurs de scènes ou de festivals ? Comment ils y jouent un rôle prépondérant de commanditaires dans une jungle ultra-concurrentielle où il n'y a pas beaucoup de places. L'auteur arrive à faire entrer le lecteur dans ce jeu singulier extrêmement tendu, inéquitable, où l'offre et la demande de danse se confrontent dans des postures économiques parfois malsaines. On quitte son livre en comprenant mieux les stratégies sur beaucoup d'aspects douloureux, mises en œuvre par les uns et les autres. Haut les cœurs !