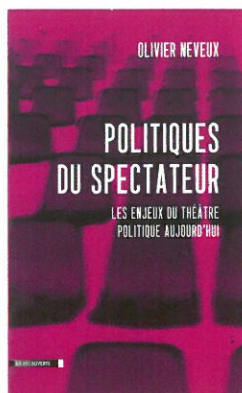


## Politiques du spectateur

*Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*

Face au monde, ses crises et son devenir, un théâtre s'invente. Il réagit, dénonce, explique, illustre, propose : ce théâtre est politique. À ce titre, il s'inscrit dans une longue histoire, bien souvent déconsidérée : celle d'un théâtre qui prend acte des batailles de son temps. Mais ce théâtre d'aujourd'hui n'est pas homogène, il défend des orientations politiques dissemblables et fait en particulier de la place accordée au spectateur le lieu d'enjeux différents. En effet, la politique au théâtre se découvre aussi, de façon décisive, dans le rapport que le spectacle entend entretenir avec son spectateur.

C'est à travers ce prisme qu'Olivier Neveux propose d'analyser le champ théâtral politique à l'heure du néolibéralisme. Comment le théâtre « transgressif » conçoit-il ses spectateurs ? Quelles facultés le théâtre « postdramatique » entend-il solliciter ? Que nous apprennent ces volontés de brusquer, sensibiliser, éclairer, mobiliser le spectateur ? Dans leur diversité, quelles conceptions de l'émancipation tous ces théâtres soutiennent-ils ? Car c'est bel et bien une interrogation sur la possibilité de l'émancipation et la part que peut y prendre le théâtre qui anime cet ouvrage : celle du spectateur, de l'artiste et de l'œuvre émancipés. Réfléchir aux politiques du spectateur signifie alors s'intéresser tout autant aux politiques que le théâtre défend, à celles qu'il applique et aux définitions implicites qu'il propose, par là, de la politique.



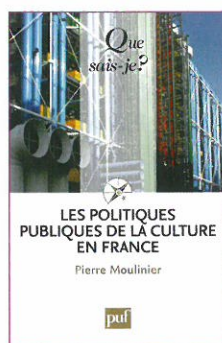
**Auteur : Olivier Neveux**  
275 pages - 22,50 €  
Contact : Éditions La Découverte - 9 bis, rue Abel - Hovelacque  
75013 Paris - Tél. : 01 44 08 84 01 - [www.editions-ladecouverte.fr](http://www.editions-ladecouverte.fr)  
[ladecouverte@editions-ladecouverte.com](mailto:ladecouverte@editions-ladecouverte.com)

## Les politiques publiques de la culture en France

*Pour un service public de la culture ?*

Au cours des dernières décennies, les politiques culturelles de l'État et des collectivités territoriales ont connu une forte montée en puissance financière et institutionnelle, stimulée par le volontarisme du ministère de la Culture comme par l'attrait croissant des thèmes de l'art et de la culture auprès des collectivités territoriales.

Cet ouvrage met à plat les objectifs poursuivis par les pouvoirs publics en la matière et montre le chemin parcouru par les autorités. Il s'interroge également sur les résultats obtenus, bien que l'évaluation en soit difficile. L'auteur plaide enfin pour une continuité du soutien public et une clarification des compétences.



**Auteur : Pierre Moulinier**  
Collection « Que sais-je ? » - 128 pages - 9 €  
Contact : Les Presses Universitaires de France - 9 avenue Reille  
75685 Paris cedex 14 - Tél. : 01 58 10 31 00 - [ruelle@puf.com](mailto:ruelle@puf.com)  
[www.puf.com](http://www.puf.com)

## Éducation artistique, l'éternel retour ?

*Une ambition nationale à l'épreuve des territoires*

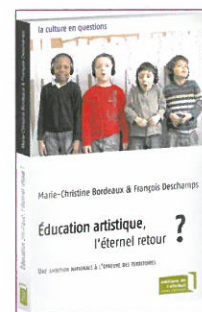
Ce livre retrace la jeune et tumultueuse histoire de l'éducation artistique en pointant autant les avancées que les rendez-vous manqués entre l'Éducation nationale, la Culture, Jeunesse et Sports et l'éducation populaire. Ils montrent comment, face à ces attermoissements, les collectivités territoriales ont pris l'initiative en développant des expériences cohérentes et innovantes.

Les auteurs, spécialistes reconnus du sujet, rassemblent dans ce livre quelques-unes des voies de la transmission artistique et culturelle que l'école peut assurer. Pour étayer la discussion publique, ils retracent le chemin parcouru, présentent et rendent lisibles une histoire et une réalité foisonnantes, fruits de combats militants, de conflits idéologiques et de luttes politiques ; ils décrivent la manière dont l'éducation artistique s'est imposée peu à peu comme une dimension incontournable des politiques de l'éducation, de la culture et du développement.

Ce livre a aussi le mérite de prendre en compte les enseignements artistiques, qui jouent un rôle essentiel dans la formation artistique des jeunes, pour les inscrire dans la réflexion sur l'éducation artistique et culturelle.

Dans la dernière partie, les auteurs livrent des propositions pour un service public de l'éducation artistique et culturelle. Ils en appellent à un renversement quasi copernicien dans les politiques publiques : confier aux collectivités territoriales le rôle de chef de file des fonctions transversales et structurantes de l'éducation artistique et culturelle.

**Auteurs : Marie-Christine Bordeaux et François Deschamps**  
Collection « La culture en questions » - 176 pages - 14,50 €  
Contact : Éditions de l'Attribut - 43, rue de Bayard - 31000 Toulouse  
Tél. : 09 77 37 52 05 - [www.editions-attribut.fr](http://www.editions-attribut.fr)



## Le management responsable du spectacle

*Comment intégrer les principes de développement durable à son activité*

Dans un monde en mutation où les enjeux environnementaux s'imposent à tous, s'engager dans une démarche de développement durable devient pour les associations, les entreprises ou les collectivités productrices de spectacles un critère de valorisation auprès du public et des partenaires.

Cet ouvrage se propose d'explicitier les enjeux d'une telle démarche mais aussi de fournir les clefs pour la mettre en pratique ou améliorer l'efficacité des actions déjà mises en œuvre et donner de la cohérence à un projet de responsabilité sur ses dimensions environnementale, sociale, économique et sociétale.

Basé sur les exigences de la norme ISO 20121 « Management responsable appliqué à l'activité événementielle » et illustré par les témoignages de plus de trente professionnels de la culture, ce guide pratique fournit les éléments méthodologiques pour structurer un projet et le faire évoluer vers de nouvelles pratiques.

**Auteur : Jean-Claude Herry**  
160 pages - 28 €  
Contact : Irma - Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles - 22 rue Soleillet - 75980 Paris cedex 20 - Tél. : 01 43 15 11 11  
[www.irma.asso.fr](http://www.irma.asso.fr)

