



## Tome 2 • La bataille de l'imaginaire

Une trentaine d'essayistes ou professionnels de la culture dressent un réquisitoire implacable : l'essoufflement des politiques éducatives et culturelles en France est connu, sinon partagé par la majorité des acteurs concernés. Mais les raisons d'espérer existent et passeront par une transmission de valeurs, dès lors qu'elles tiennent compte de l'évolution de la société.

Comme l'a démontré le premier tour des élections présidentielles de 2001 et le référendum visant à adopter les institutions européennes, une part importante de la population française ne se reconnaît plus dans ses élites et s'en détourne, quelle que soit la nature du pouvoir en place.

Cette situation préoccupante résulte de multiples causes qui mettent en évidence le fort décalage entre les politiques publiques et les pratiques culturelles des Français : décisions concentrées dans les mains d'un État héritier des centralisations monarchiques, révolutionnaires et républicaines ; évolution démographique et sociologique de notre société ; mutations à l'œuvre démultipliées par la révolution numérique. Ces éléments signalent la fin d'un cycle incarné par André Malraux et les 27 ministres de la Culture qui lui ont succédé.

### Auteur

Collectif

### Collection

Culture et Société

### Parution

juillet 2009

### Prix public

20 €

### Format

15 x 20 cm

### Pagination

304 pages

### Descriptif

dos carré collé

### ISBN

978-2-916002-16-3

### En partenariat avec

"Les Rencontres d'Archimède"

Sous la direction de **Cécil Guitart**.

De **Robert Abirached** à **Raymond Weber** en passant par **Patrick Viveret**, **Marie-José Mondzain**, **Marc Le Glatin**, **Jean-Michel Luca** ou encore **Jean-Gabriel Carasso**, ce sont trente intellectuels et spécialistes de la culture (livre, spectacle vivant, patrimoine, nouvelles technologies...) qui produisent ici des textes issus de dix ans de réflexion de l'association "Les Rencontres d'Archimède".

**« On aurait aimé que, la crise s'annonçant, l'État cherchât à innover, en regardant par exemple ce qui se faisait à l'étranger, au lieu de s'arc-bouter sur des modes d'action anciens. »**

**Robert Abirached**

*À lire pour élargir son champ de réflexion.*

La Scène