



La danse contemporaine, une révolution réussie ? Manifeste pour une danse du présent et de l'avenir

Une analyse approfondie de la danse contemporaine à travers toutes ses dimensions : création, production, diffusion, financement...

En dépit de l'évidence avec laquelle la danse contemporaine s'est imposée sur les scènes françaises et étrangères, elle éprouve encore des difficultés à pénétrer la société dans son ensemble. Sa diffusion pose question. La politique de l'offre qui la caractérise génère un accroissement régulier du nombre de spectacles créés chaque année, dépassant les capacités de programmation des théâtres et festivals, et assignant les compagnies à une position de double dépendance : vis-à-vis des aides publiques et des choix des diffuseurs.

Patrick Germain-Thomas est professeur d'économie et de gestion à Novancia, établissement de la Chambre de commerce et d'industrie de Paris.

Dans le cadre d'une thèse de doctorat en sociologie, soutenue en 2010 à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il a mené durant plusieurs années une enquête de terrain au sein du milieu chorégraphique.

Auteur

Patrick Germain-Thomas

Collection

la culture en questions

Parution

juin 2012

Prix public

14,50 €

Format

12,5 x 19 cm

Pagination

200 pages

Descriptif

dos carré collé

ISBN

978-2-916002-22-4

Coédition Arcadi

« Après plusieurs décennies d'un soutien public volontariste à la création chorégraphique contemporaine, comment expliquer que la notoriété de représentants majeurs de ce courant artistique soit encore si faible parmi le grand public, et que tant d'interrogations subsistent sur sa nature et ses ambitions ? »