



## Internet : un séisme dans la culture ?

Quelles seront les pratiques culturelles de demain alors que les internautes ont imposé sur la Toile une utilisation participative ? La diversité culturelle sera-t-elle renforcée par Internet au détriment de la standardisation des produits culturels de masse ? Les stratégies du marketing seront-elles invalidées par le goût pour la découverte et le partage des œuvres ? La figure du créateur démiurge résistera-t-elle aux aventures collectives ?

Fragilisées dans leur course aux profits, les majors de l'industrie culturelle hésitent entre contrôle et adaptation alors que, face à l'inéluctable généralisation du téléchargement, seul le scénario de la mutualisation semble en mesure de préserver la liberté de l'internaute et la rémunération des artistes. Il devra être appuyé par d'ambitieuses politiques publiques de la culture (territoriales, nationales et internationales), garantes de la neutralisation des tentatives liberticides.

**Marc Le Glatin**, comédien, metteur en scène, dirige le Théâtre de Chelles (77) depuis 2000. Diplômé de sciences économiques et de l'Institut d'études politiques de Paris, il a la coresponsabilité, comme professeur associé à l'Institut d'études européennes de l'université de Paris-8 saint-Denis, d'un Master sur les politiques et la gestion de la culture en Europe.

### Auteur

Marc Le Glatin

### Collection

la culture en questions

### Parution

juin 2007

### Prix public

13 €

### Format

12,5 x 19 cm

### Pagination

176 pages

### Descriptif

dos carré collé

### ISBN

978-2-916002-06-4

**« Internet a introduit des perturbations qui, pour une part croissante de l'humanité, devraient déstabiliser la relation aux savoirs, dérégler la circulation des biens et services culturels, réajuster notre perception de la création. »**

*Le développement fulgurant de la Toile bouleverse les pratiques culturelles de millions d'êtres humains et remet en cause tout à la fois le modèle économique des grandes entreprises du divertissement (entertainment) et les politiques publiques de soutien à la culture. Telle est la description, riche d'exemples, que brosse Marc Le Glatin dans un essai accessible aux non-initiés.*

Le Monde Diplomatique