



## Revue dirigée par Éric Fourreau

Directeur des éditions de l'Attribut, Éric Fourreau est le concepteur et le rédacteur en chef de cette revue. Éditeur, il est aussi auteur et consultant en ingénierie culturelle après avoir occupé des fonctions de conseil au sein de Toulouse métropole.

**Parution** juin 2015

**Mise en vente en librairie** 2 juillet 2015

**Prix** 19 €

**Format** 17 x 22 cm

**Pagination** 160

**Descriptif** dos carré collé

**Ean** 9782916002323

**Mail pour les abonnements**  
abonnement@revue-nectart.fr

[www.revue-nectart.fr](http://www.revue-nectart.fr)

## NECTART #1

### Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques, Révolution Technologique

Après dix ans de succès dans l'édition d'essais sur les politiques culturelles, les éditions de l'Attribut lancent en juin 2015 une nouvelle revue : NECTART !

Cette revue semestrielle traite des enjeux que posent l'art et la culture dans notre société mondialisée, connectée et interculturelle. Ses analyses portent sur les politiques culturelles publiques, les industries créatives, la révolution digitale. D'où son titre : NECTART - Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolution Technologique.

Elle s'adressera à tous ceux qui s'intéressent aux mutations de la société, aux tendances artistiques, aux politiques culturelles, aux nouvelles technologies...

#### Elle s'appuie sur quatre principes

- **Indépendance** : NECTART, c'est pur jus indépendant, à l'égard de tout pouvoir de groupe de presse, économique, politique, idéologique, universitaire...
- **Réflexion** : semestrielle, elle laisse le temps aux auteurs et aux lecteurs de la construction d'une pensée et de la réflexion.
- **Pluralité** : les trois entrées de la revue (Enjeux culturels / Transformations artistiques / Révolution technologique) ainsi que l'origine professionnelle des contributeurs (artistes, auteurs, universitaires, sociologues, professionnels de la culture, journalistes...) permettent de formuler une pensée plurielle et critique.
- **International** : tant les thèmes que les contributeurs de la revue s'inscrivent dans une perspective internationale, tel que notre monde évolue aujourd'hui.

#### Au sommaire du 1<sup>er</sup> numéro

- Un entretien avec Boris Cyrulnik autour de la résilience dans l'art
  - L'évolution des musées dans le monde, en Chine, aux États-Unis, en Europe...
  - La politique culturelle va-t-elle évoluer du modèle de l'offre artistique à celui de la consommation des usages numériques ? Deux textes sous forme de controverse
  - Réforme territoriale : le paysage culturel bouleversé ?
  - Le régime des intermittents a-t-il des modèles plus adaptés à l'étranger ?
  - Les droits culturels et la création artistique sont-ils antinomiques ?
  - Hongrie, quelle place pour la culture sous le régime autoritaire de Viktor Orbán ?
  - Les séries télévisées sont-elles l'art majeur du XXI<sup>e</sup> siècle ?
  - Blogs, fan fictions, détournements de vidéo... : les nouvelles formes de création sur le Net tuent-elles la création ?
  - La ville a-t-elle définitivement dompté les artistes urbains ?
  - Netflix, Deezer, Spotify, Amazon... sont-ils en train de bouleverser notre relation à la musique, au cinéma et aux livres ?
  - Le livre va-t-il lui aussi basculer dans un nouveau modèle ?
  - Des paroles d'artistes : Robyn Orlin, Magyd Cherfi...
- Parmi les auteurs du premier numéro : Farida Shaheed, rapporteuse des droits culturels à l'ONU, Françoise Benhamou, Emmanuel Wallon, Emmanuel Négrier, Philippe Chantepie, Ariel Kyrou, Marjolaine Boutet...