

INTERNET, RÉVOLUTION ÉCONOMIQUE, POLITIQUE ET CULTURELLE

Internet, un séisme dans la culture ? Marc Le Glatin. Paris, Editions de l'Attribut, 2007, 167 p., ISBN : 2-916002-06-4, 13 €

Le premier fait mis en lumière par le livre de Marc Le Glatin est le caractère massif, irréversible et rapide de l'adhésion du public aux nouveaux moyens de communication. En outre, le caractère participatif, collaboratif, ouvert et propice d'Internet à la constitution de réseaux sociaux se confirme chaque jour. C'est principalement l'utilisateur qui fait et qui « est » le contenu.

Finalement, pour en venir au sujet principal de l'ouvrage, les pratiques de téléchargement, le plus souvent illégales, se multiplient et se banalisent. La bande passante d'Internet est consommée à 80 % par les réseaux de P2P, c'est-à-dire les réseaux de communication pair-à-pair où s'échangent les fichiers de façon décentralisée. Les techniques de compression se perfectionnent, les capacités de stockage augmentent, la bande passante s'élargit et de nouvelles classes d'âge « nées avec Internet » ne vont pas manquer de se présenter...

Le Glatin (à qui l'on pourrait reprocher de ne quasiment jamais citer ses sources intellectuelles) rappelle que les nouvelles technologies remettent en question le rapport « classique » entre le créateur et le consommateur d'art. Comme les informaticiens, adeptes de la programmation libre, qui recombinaient et améliorent des modules logiciels puisés un peu partout en ligne, les artistes de toutes disciplines pratiquent l'échantillonnage, l'emprunt et le mélange. Les mutations esthétiques sont largement supportées par la structure non centralisée, « tous vers tous » du réseau. Elles s'appuient également sur la disponibilité d'outils personnels de création numérique à bas prix de qualité professionnelle.

Les éditeurs, critiques, conservateurs et autres intermédiaires du monde de la culture sont court-circuités en ligne par des relations auto-organisées entre critiques amateurs ou par des relations directes avec les auteurs. Vu la multiplication du nombre des acteurs participatifs et les pratiques créatives d'échantillonnage, de mixage et de réemploi; compte tenu du caractère décentralisé et ouvert du médium; étant donné la tombée des barrières économiques à la création et à la diffusion, l'auteur considère – à juste titre – qu'Internet constitue plutôt « une chance pour la diversité culturelle ».

Pierre Lévy (suite p. 94)

TOUS LES VOYAGES...

Atelier d'écriture n°9, Reims, Bibliothèque municipale, Maison de quartier du Chemin Vert, 2007, 192 p., ISBN : 978-2-901816-29-4

Cet ouvrage regroupe des textes qui ont été écrits dans le cadre d'un atelier d'écriture conduit par l'écrivain Gisèle Biene à la bibliothèque municipale du Chemin Vert à Reims, entre janvier et avril 2007.

Qu'il s'agisse de textes en prose ou en vers, de récits ou d'exercices imposés, tous nous parlent de voyages, de cet état où l'on sort de soi-même, de ces bouts du monde où l'on se met à rêver, à imaginer, à s'aventurer, à se laisser emporter, que l'on soit chez soi ou à des milliers de kilomètres. Cet ouvrage vient compléter une collection commencée en 1999. On ne peut que féliciter cette initiative originale proposée conjointement par la ville de Reims et la Direction régionale des Affaires culturelles de Champagne-Ardenne.