



Les Insomnies, d'après l'œuvre de René Char. © theatredunois.org

La vie de Smisse, de Damien Bouvet. © Philippe Cibille

LE THÉÂTRE, UN PLAISIR QUI FAIT GRANDIR

Cette année, dans toute la France, les théâtres publics braquent les projecteurs sur des spectacles qui s'adressent aux jeunes, dans le cadre de l'opération « La Belle Saison ». Ils affirment l'importance de partager un moment de culture pour nourrir le goût de l'échange entre les différents âges.

PAR NALY GÉRARD

Ouvrir les enfants à la création artistique est une nécessité : l'idée défendue par nombre de militants culturels pendant quarante ans a fait son chemin. Elle est aujourd'hui une évidence pour le ministère de la Culture comme pour celui de l'Éducation nationale.

Dans la réalité, seulement 10 % des élèves, de la maternelle au lycée, participeraient à des actions d'éducation artistique, selon un rapport officiel⁽¹⁾. La proportion est bien faible lorsque l'on sait que les sorties scolaires sont le seul moyen pour que les enfants de tous les milieux sociaux découvrent la création contemporaine et, tout particulièrement, le spectacle vivant.

L'événement national « La Belle Saison : des arts vivants avec l'enfance et la jeunesse », qui court sur l'année 2015

(voir encadré), veut encourager le développement de cette pratique, à l'école et dans les familles. Avec près de 800 rendez-vous autour de la danse, du théâtre, du cirque ou du conte, sur tout le territoire, ce « temps fort » rappelle à tous, parents, grands-parents, enseignants et élus, que l'art pour les mineurs est une question majeure.

Les motivations pour faire goûter les enfants aux arts du spectacle sont variées. On peut vouloir leur inculquer des références, donner un « supplément d'art » à leur cursus scolaire ou semer un désir de devenir – qui sait ? – artiste. Pour Jean-Gabriel Carasso, spécialiste des relations entre théâtre et éducation, auteur de l'essai *Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture?*⁽²⁾, une visée est plus essentielle : éduquer, tout simplement. Il prône une éduca-

tion « par l'art » et l'oppose à l'éducation « à l'art » qui, souvent, se contente de conduire les enfants dans des salles de spectacle sans explications, quitte à leur faire passer un moment pénible qui peut suffire à en dégoûter certains. « Éduquer par l'art, précise-t-il, signifie s'appuyer sur l'art pour aider l'enfant à s'élever. La finalité n'est pas de "fabriquer" les consommateurs culturels de demain mais de construire des personnes, de former des citoyens. »

Mettre en appétit

La démarche nécessite de donner un sens au choix de telle pièce de théâtre ou de tel spectacle de cirque et de mettre les enfants en appétit. « Éduquer consiste à dire à l'enfant : "Regarde !", à le rendre curieux », explique en