

La belle revue

> "Nectart"

Une maison d'édition indépendante qui sortirait une revue semestrielle sur les nouveaux enjeux culturels par temps de crise ? « Insensé! » me direz-vous. Et je vous répondrai que oui, probablement... et qu'il serait plus judicieux de concentrer ses ressources à tenir bon dans la tempête économique. Mais ça, c'était avant.



Avant qu'Internet ne bouleverse notre société et ses comportements, avant qu'il ne réduise les distances entre les gens, leurs idées, leurs idéaux aussi... Et avant le crowdfunding. Ce nouveau modèle de financement participatif qui se base sur un adage vieux comme le monde : « L'union fait la force ». Il permet à ceux qui le veulent de planter une idée en ligne, de la souffler sur la toile et de la voir se propager jusqu'à gagner des soutiens financiers parmi les internautes, mais aussi une audience. Cette audience que l'on ne peut que souhaiter aussi importante que possible à répondre présent au rendez-vous donné par les Éditions de l'Attribut : le premier numéro de la revue "Nectart (Nouveaux Enjeux dans la Culture, Transformations Artistiques et Révolutions Technologiques)".

Un rendez-vous de plus de 150 pages qui a pu voir le jour grâce à la contribution de 190 personnes et structures, toutes différentes mais accordées sur un point : la nécessité de l'existence de "Nectart". S'il est vrai que les nouvelles technologies, la mondialisation... entraînent une mutation sans précédent de la culture, de son accès et de sa transmission, subir ces transformations est loin d'être une fatalité. Il suffit de se poser les bonnes questions. Et "Nectart" s'en charge. Sans pour autant prétendre apporter des réponses définitives, cette revue trace une multitude de pistes de réflexion. À l'heure du tweet rédigé en 140 caractères et lu en deux secondes,

elle nous invite à nous déconnecter de la frénésie ambiante pour mieux l'observer et la comprendre. Les séries télévisées sont-elles devenues un art majeur de notre siècle ? Le street art est-il rentré dans le rang ? Autant de thèmes abordés par des journalistes, des professeurs mais aussi des professionnels de la culture et des artistes parmi lesquels Magyd Cherfi.

Une mention spéciale sera faite à l'invité de ce numéro inaugural de "Nectart" à savoir Boris Cyrulnik. Psychiatre et spécialiste de la notion de résilience, il nous explique le rôle essentiel de l'art dans le processus de résilience, celui de « renaître de ses souffrances ». La construction d'un discours autour d'une expérience traumatique permet de créer une distance pour mieux créer un sens et le partager. Alors certes, l'heure est à la crise et le monde en mutation. Mais les Éditions de l'Attribut ont choisi d'œuvrer pour donner du sens à la première. À vous de plonger dans ce concentré de pensées pour mieux embrasser les nouvelles perspectives créées par la seconde.

> Marielle Sicre Galy
@msicregaly

• "Nectart" numéro 1, 158 pages, 19,00 €, Disponible via : www.editions-attribut.fr