

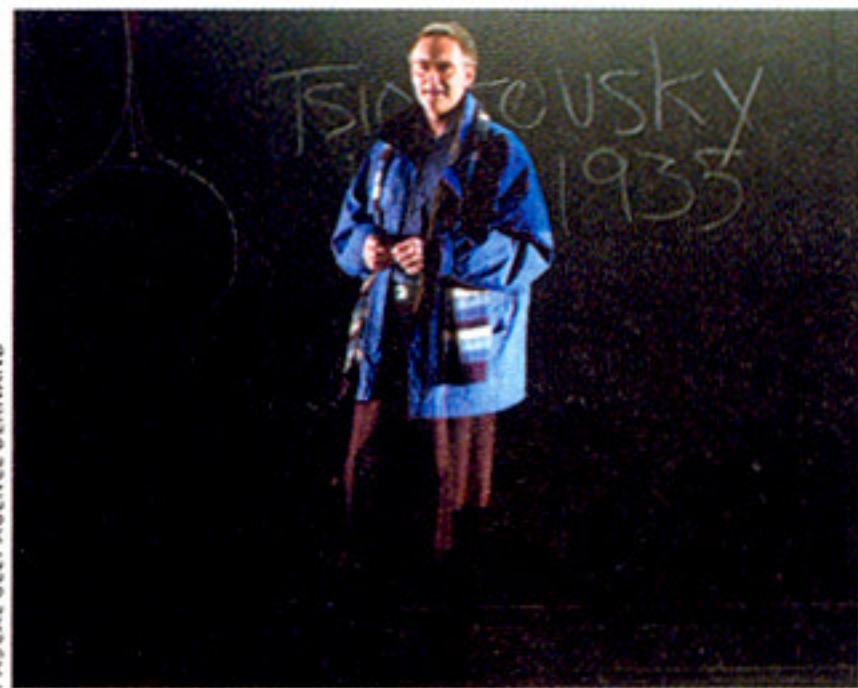
Autres langages

Robert Lepage et Yannick Jaulin réinventent le monde. Deux metteurs en scène inclassables.

Robert Lepage le Québécois revient spectaculairement à Paris. Il est l'un des grands invités du Festival d'automne : du 30 septembre au 23 octobre, il présente à Chaillot sa nouvelle mise en scène de *La Trilogie des dragons* puis, du 24 au 27 novembre, il jouera lui-même et en solo son dernier texte, *Le Projet Andersen*. La France nourrit à l'intention de ce grand artiste une passion complexe car, au théâtre, nous aimons les novateurs en nous méfiant de ceux qui ne mettent pas le texte en première ligne. Or, Lepage brasse de grands sujets culturels (le métissage des cités, la vie intime reliée aux grandes aventures de l'époque, l'identité sexuelle) mais il n'est pas exactement un créateur de verbe. Il mêle le texte et le jeu charnel à une scénographie et à un univers technologique renouvelant sans cesse l'illusion.

L'essai que lui consacre Ludovic Fouquet, *Robert Lepage, l'horizon en images*, analyse pas à pas la recherche de l'artiste depuis ses débuts en 1979. On apprécie qu'une telle vision globale ne fasse pas l'économie de la description précise des spectacles et des moyens mis en œuvre. L'auteur montre que Lepage traduit un

▼ Robert Lepage dans *La Face cachée de la lune*, à la Maison des arts de Créteil en 2001.



PASCAL GELY AGENCE BERNAND

🕒 **Robert Lepage, *l'horizon en images***, Ludovic Fouquet. Éd. L'Instant Même, Québec, et Distribution du Nouveau Monde, Paris, 34,95 €.

🕒 **Yannick Jaulin, *le lutin céleste***, Éric Fourreau. Éd. de l'Attribut, 31660 Bessières, 12 €.

monde en chaos à travers une nouvelle syntaxe capable d'ordonner le désordre.

Autre artiste hors catégories, Yannick Jaulin, avec son parler poitevin, est un conteur qui ne connaît pas de frontières. Il puise autant dans les mythes mondiaux que dans les histoires de village. Il recourt à la musique, aux techniques du son et de la scène. Il respire

le grand air du monde, visible ou invisible ! Dans *Yannick Jaulin, le lutin céleste*, il répond aux questions d'Éric Fourreau. Le livre est bien quadrillé : biographie méticuleuse par Fourreau, entretien serré où le parleur qui a fait de Pougne-Hérison « le centre du monde » répond sur son inspiration, sa technique de scène, ses utopies. Et sur son idée d'un « big bang mythologique à partir duquel se sont répandues dans le monde entier toutes les histoires ». ■

Gilles Costaz